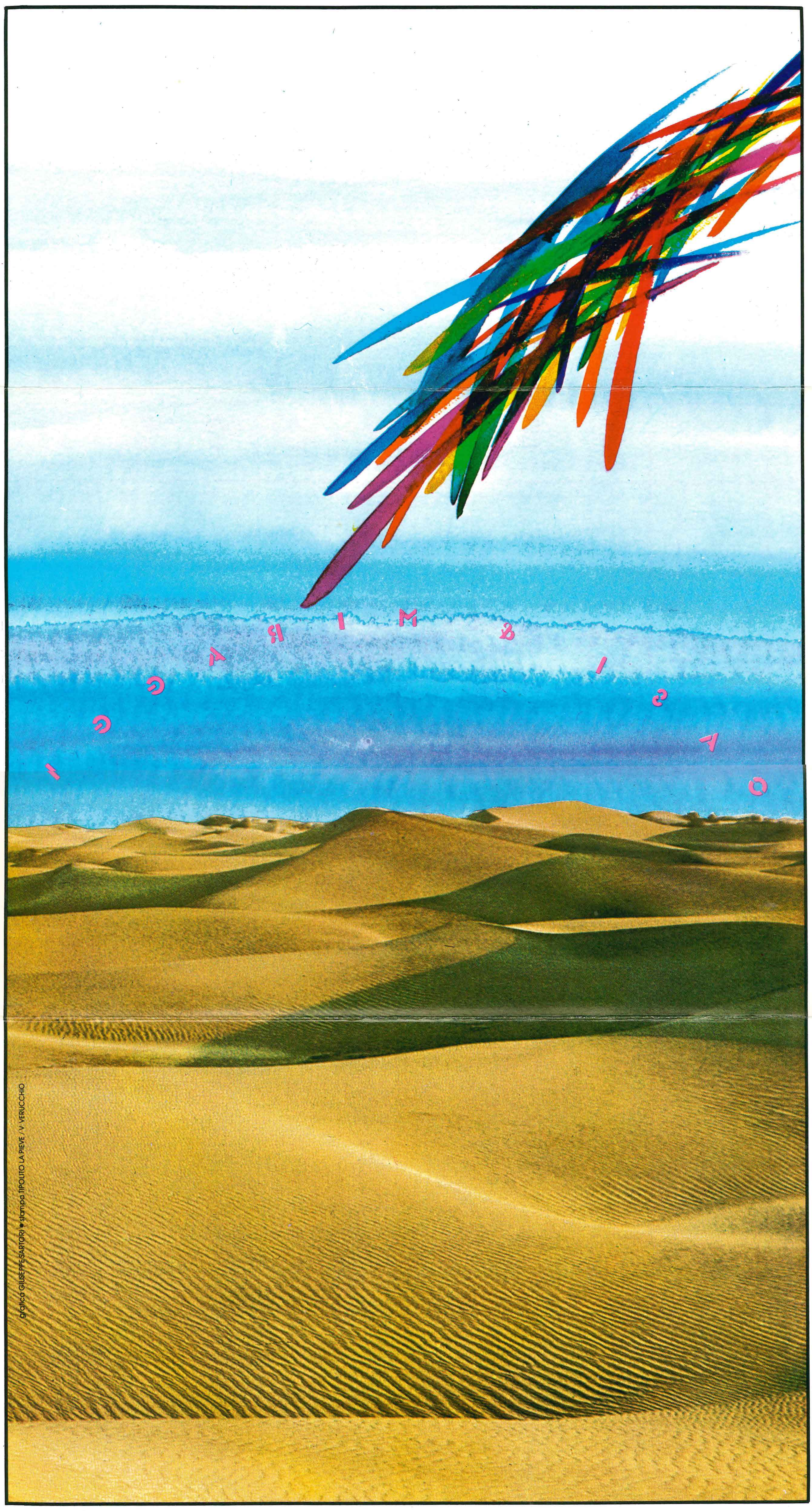
XII Festival Internazionale del Teatro in Piazza
Santarcangelo di Romagna

4-11 settembre 1982



grafica GIUSEPPE SARTORI • stampa TIPOLITO LA PIEVE / V. VERUCCHIO

Con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura e al Turismo, del Consorzio Gestione Festival Internazionale del Teatro in Piazza, l'Amministrazione Provinciale di Forlì, i Comuni di Santarcangelo di Romagna, Rimini, Verucchio, Poggio Berni, S. Giovanni in Marignano, Montefiore Conca, Mondaino, Saludecio, Torriana.

ISTRUZIONI PER L'USO

UFFICI FESTIVAL

SANTARCANGELO: Via Cesare Battisti; Piazza Ganganelli, Tel. 0541/624614
RIMINI: Casa Büchner, Via Cairoli tel. 0541/56872, (dalle ore 15,00)
VERUCCHIO: Comune, Piazza Malatesta, 27 tel. 0541/668499

PREZZI

Il costo del biglietto è stato unificato a L. 3.000 per spettacolo.

ABBONAMENTI
Il costo dell'abbonamento -valido dal 4 all'11 settembre, per tutti gli spettacoli a pagamento che il programma del Festival prevede- è di L. 20.000 Gli ultimi tre giorni sarà messo in vendita un abbonamento di L. 10.000.
Con la tessera di abbonato si può ritirare un solo biglietto per spettacolo.
La tessera deve essere esibita sia per effettuare la prenotazione, sia al momento dell'ingresso.

PRENOTAZIONI
La prenotazione è obbligatoria per gli spettacoli o luoghi di spettacolo evidenziati nel programma. L'obbligo alla prenotazione riguarda tutti gli spettatori, **compresi gli abbonati.**
Gli uffici per la prenotazione sono in funzione dal primo giorno del Festival con orario 10/12 e 16/18, a Santarcangelo in p.zza Ganganelli (palazzo comunale), a Rimini in Via Cairoli.
Ciascun ufficio si occupa esclusivamente degli spettacoli a prenotazione obbligatoria programmati nella stessa località.
Si accettano prenotazioni per il giorno stesso e per quello successivo. Non si accettano prenotazioni telefoniche.

PUNTI DI RISTORO

Birreria del Festival. È in funzione dalle ore 18,00 il servizio ristoro della birreria del Festival (piano bar, cinema, teatro) allestita allo Sferisterio (Via Pio Massani). La birreria, in gestione al Circolo la Mongolfiera di Modena, è aperta fino a tarda notte.

Ristoranti convenzionati. La tessera per l'abbonamento agli spettacoli permette di usufruire dello sconto presso i ristoranti convenzionati. Sulla tessera è riportato l'elenco completo dei ristoranti con il relativo prezzo concordato.

ALLOGGI E CAMPING

Per le richieste di alloggio e pernottamento è a disposizione un servizio di informazione a cura della Cooptur di Rimini.
Il servizio offre la prenotazione telefonica, degli alberghi o pensioni, anche prima dell'inizio del festival.
COOPTUR, P.le Indipendenza, 3 Rimini, tel. 0541/55018-56214, Telex n. 550430 Cooptr. I, chiedere di Claudio Ripa.
Il Festival segnala i seguenti campeggi:

SANTARCANGELO - campeggio c/o Stadio, via della Resistenza.
SAN MAURO - Camping Green - tel. 49529.
BELLARIA-IGEA MARINA - Campeggio Happy tel. 59102.
IGEA MARINA - Camping Castellabate tel. 630424.
- Camping Riccardi - tel. 630273.
VISERBELLA - Camping Belvedere - tel. 720960.
VISERBA - Camping Italia - tel. 738682.
RIMINI - Camping Maximum Internazionale tel. 32602.
TORRE PEDRERA - Camping Torre Pedrera tel. 720437.
SAVIGNANO S/R - Camping Villaggio Rubicone tel. 49501.
VERUCCHIO - Camping c/o campo sportivo.

COLLEGAMENTI

TRENI

SANTARCANGELO → RIMINI
2.11 6.52 7.32 8.03 9.00 14.01 14.54 16.04 18.28 19.27 20.26 21.22 0.52
RIMINI → SANTARCANGELO
4.30 5.18 5.45 6.41 7.27 10.11 12.20 13.21 16.24 18.30 20.43 22.35

AUTOBUS

SANTARCANGELO → RIMINI Linea 9
Feriale: 6.30 7.00 quindi ogni 40'. Poi 20.15 (termina alla Stazione), 20.46 (termina alla Stazione), 22.46, 0.05 (termina alla Stazione).
Festivo: 6.30 7.30 quindi ogni 30' di ogni ora fino alle 12.30, poi ogni 40' con fine corsa alla Stazione 20.15 20.46 22.20 0.05
RIMINI → SANTARCANGELO Linea 9
Feriale: 5.40 6.10 6.40 7.20 quindi ogni 40' fino alle 20.00 poi 21.20 23.20
Festivo: 5.40 6.40 7.30 quindi ogni 30' fino alle 11.30 13.15 da pz. Tre Martiri 13.20 quindi ogni 40' fino alle 18.40, poi 19.25 20.00 21.20 23.20
SANTARCANGELO → POGGIO BERNI → TORRIANA
(linea 14 Rimini - Santarcangelo - Montebello
Feriale: 7.30 9.30 11.20 12.35 13.30 15.00 17.25 18.30 19.36
Festivo: 6.40 8.10 12.30 14.00 17.40 19.00
TORRIANA → P. BERNI → SANTARCANGELO Linea 14
Feriale: 6.27 8.05 10.22 11.55 13.47 14.17 15.35 18.00 19.03
Festivo: 7.27 8.43 13.17 14.41 18.13 19.47
Feriale: 9.43 11.33 12.48 15.13 17.38 18.43 18.49
Festivo: 7.47 9.03 13.37 15.07 18.33 20.07
RIMINI → POGGIO BERNI → TORRIANA
(solo andata): 13.10 17.05
RIMINI (pz. Clementini) → VERUCCHIO
Feriale: 9.15 12.05 13.10 14.30 16.00 18.25 20.05
Festivo: 8.35 13.10 18.25 20.05
VERUCCHIO → RIMINI (pz. Clementini)
Feriale: 8.25 10.00 13.00 14.14 15.14 16.44 19.15
Festivi: 7.00 19.15
RIMINI → SALUDECIO → MONDAINO: 11.40 17.10
MONDAINO → SALUDECIO → RIMINI: 6.28 14.48
SANTARCANGELO → SAN GIOVANNI MARIGNANO
7.31 9.36 11.11 15.06 (solo feriale)
SAN GIOVANNI MARIGNANO → SANTARCANGELO
6.52 11.22 13.07 17.42 (solo feriale)
RIMINI (pz. Malatesta) → MONTEFIORE
15.25 (solo feriale)
MONTEFIORE → RIMINI: 6.45 (solo feriale)

XII

Stiamo tutti facendo il tifo perchè prima o poi qualche gruppo produca uno spettacolo davvero ottimo che ci prenda per le viscere e scateni l'età dell'oro.
C'è anche chi non crede più nell'attesa e gli è rimasta però la rabbia; chi invece compone improbabili cartelli con gli spettacoli meno sgradevoli, come volendo convincere tutti quanti a fermarsi.
Mentre passa il tempo la meta assomiglia sempre più all'Eldorado che al Klondike, al mito più che alla miniera. E la giungla, con la sua ricchezza senza sensi, decontestualizzante, assomiglia a un deserto.
Ai viaggiatori, alcuni gioiosi nella speranza, altri folli, altri ciechi di fede, altri semplicemente in cerca di un censo o di una nobiltà vietati in patria (il Teatro da cui si sono allontanati), sulla strada dell'inevitabile trionfo o naufragio, è riservato il dramma della dialettica tra sopravvivenza e conoscenza.
Un'oasi è una riconcentrazione di forze ma anche la rancidezza del passato che ritorna; un miraggio è la giustificazione di seti oscure che vogliono agire ma anche l'assurdità di un autosacrificio a Moloch.
Fermiamoci, a Santarcangelo, a riflettere su questi fenomeni, con l'orgoglio della Storia che attraversa i deserti o addirittura li sfrutta.

Ferruccio Merisi

Il Festival di Santarcangelo, l'"enfant prodige" dei festival europei, si avvia alla maggiore età.
Seguendo le vicende culturali e storiche del territorio su cui agisce e dei gruppi teatrali che fino ad oggi hanno partecipato può, pur attraverso le oscillazioni di una adolescenza quasi compiuta, immaginare in prospettiva la consistenza della propria identità artistica ed organizzativa.
Nel porgere il benvenuto agli attori ed al pubblico esprimo voti, se mi è consentito, politici, perchè la visione di un lavoro teatrale che si rinnova secondo i bisogni di chi lo pratica, trovi corrispondenza in altri settori della nostra vita.

Il Presidente del Consorzio
Romeo Donati

GRUPPI E SPETTACOLI

Associaziône Culturale Katzenmacher, Büchner mon amour, Fuoco alle fragole • **Associazione culturale Linea Maginot,** Woyzeck, 4 passi... again • **Associazione La Ciotola,** Viaggi di cappellini e altri insetti • **Enrico Bonavera,** Insalata russa, Fra Diavolo • **Marcello Bartoli,** Virgola a capo • **Antonio Catalano del Centro di Produzione Teatrale Musicale il Magopovero,** Conferenza Buffa, Pinzillachere • **Ferruccio Cainero,** Il cameriere brillante • **Clown Boris,** Bianca e Nero • **Compagnia Drammatico Vegetale,** Guernica • **Cooperativa TAG Teatro,** Comedia ovvero l'orco delle scoassere • **Grazia Cipriani,** La signora delle camelie • **Piera degli Esposti,** Molly cara • **Giampiero Frondini,** Pantomima su una porta aperta • **Gruppo di sperimentazione e animazione teatrale Fontemaggiore,** W Garibaldi • **Il Marchingegno,** Orizzonte in oscillazione •**Laboratorio Teatro Settimo,** Citrosodina, Verso la gloria • **La Compagnia del Bagatto,** Racconti (sul pretesto di alcune storielle Zen) Kleenex contro Kleenex • **Pupella Maggio,** Recital • **Dario Marconcini,** Gli avventori da L'uomo dal fiore in bocca • **Minelli-Chiapuzzo-Secchi,** Boxing Faust • **Valeria Moriconi,** Emma B. vedova giocasta • **Ciro Perna,** La morte di Orlando a Roncisvalle • **Teatrocontinuo,** Si può morire anche d'amore • **Teatro del Canto,** Il lampione magico Stehen Dedalus • **Teatro dell'Aglio,** Scuro sulla porta chiara, qualcuno il cui volto non era da distinguere • **Teatro degli Dei,** Beian, Beian, che diavol sarà questo? • **Teatro degli Stracci,** Song number one (La compagnia Orlandini parte per l'America) Pfantasmia • **Teatro di Ventura,** Il teatrino delle meraviglie • **Teatro Il Cantiere,** Retablo de la casada seca, Maschere di primavera • **Teatro Imprevisto di Modena,** Wacio • **Teatroincerca, Macchine Celibi,** La macchina Celibe • **Teatro Nucleo,** Luci • **Teatro Portatile** Banda Osiris di notte, ovvero l'almanacco degli inganni • **Teatro "Studio 3",** Plus rien • **Teatro Tascabile di Bergamo,** Piccola Parata Notturna • **Nunzio Zambello,** Vero o Falso?

Akademia Ruchu, Lecture free, Le danze differenti di Ubu • **Giovanna Bassi,** Il café chantant di Giovanna Bassi • **Cardiff Laboratory Theatre,** The Wedding • **Grenland Friteater,** The play is over (american dreams) • **Graciela Ferrari,** Avevals la tierra ninguna • **Compagnie de Dance l'Esquisse,** Terre Battue, Regard Perdu, Les Noces d'Argile • **Bernard Fuchs** e **Jacques Bourgaux,** Azimuth & Trémouillë • **Gardi Hutter,** Giovanna d'Arppo • **Hykes-The Harmonic Choir,** Concerto Vocale • **Institutet för Scenkonst,** Fresques Exercises in solitude • **Johnny Melville,** Troubleshooter • **Teatergruppen Marquez,** La Candida • **Teatr Osmego Dnia,** More than one life, A story • **Aloka Panikar,** Sospiro d'amore, Ai piedi di Krishna • **Purna Chandramsjhi - Ashok Bhattacharya - Kailash Pawar - Gandhi Mallik,** Concerto di musica classica indiana • **Roman Paska,** Mal di luna • **Le Plan K,** Memory Stop, • **Red Rex,** Guerilla Division • **Scena Plastyczna Teatru,** Umidity, To Bago Steal band • **Torkild Lindebjrg,** Benjamin • **Norberto Presta,** Solitudine: lettera ad una generazione.

HANNO COLLABORATO
IN TEMPI E MODI DIVERSI

Direttore artistico: Ferruccio Merisi
Consulenza e immaginazione: Stefano De Matteis, Piergiorgio Giacchè
Direttore organizzativo: Pietro Valenti
Ufficio informazioni e stampa: Carla Ortelli
Segreteria: Donatella Massimilla
Allestimenti: Fabrizio Orlandi, Loris Vandelli
Grafica: Giuseppe Sartori

Raffaella Biagioli (Teatro dell'Aglio); Giuliana Botti (Teatro Imprevisto); Stefan Bowman (Gruppo del Cortile); Giuseppina Carrieri (Teatro Il Cantiere); Marilisa Cavalletti (Teatro Studio 3); Marco Salamon; Silvia Salamon; Massimo Sarzi Amadè (Teatro Imprevisto); Lella Stagni (Teatro Scomposto); Alessandro Tognon (Teatrocontinuo); Alessandro von Weiss; Giorgio Zorcù (Teatro Sperimentale Grosseto).
Roberto Bolchini, Francesca Croce, Roberto De Lellis, Paolo Rodighiero per l'Istituto di Cultura teatrale di Santarcangelo.

Hanno contribuito alla realizzazione delle "Oasi"
I Vivai Cicchetti di Riccione

	LUOGO E ORA		4 SABATO	5 DOMENICA	6 LUNEDÌ	7 MARTEDÌ	8 MERCOLEDÌ	9 GIOVEDÌ	10 VENERDÌ	11 SABATO
SANTARCANGELO	SALA ROCCA	18		TEATRO CONTINUO* Si può morire...	TEATRO CONTINUO* Si può morire...	TEATRO CONTINUO* Si può morire...		TEATRO CONTINUO* Si può morire...	TEATRO CONTINUO* Si può morire...	TEATRO CONTINUO* Si può morire...
	TEATRINO COLLEGIATA	18		T. DELL'AGLIO Scuro sulla porta	IL CANTIERE Retablo casada seca	IL CANTIERE Retablo casada seca	LA CIOTOLA Viaggi di cappellini	TEATRO DEL CANTO Stephan Dedalus	IL BAGATTO Racconti	
	MARINI	20					VISIONI DEL TEATRO* Leo Bassi	VISIONI DEL TEATRO* Ruffini	VISIONI DEL TEATRO* Bartolucci	VISIONI DEL TEATRO* Quadri
	CAPANNONE	20 22		SCENA PLASTYCZNA* Umidity	SCENA PLASTYCZNA* Umidity	SCENA PLASTYCZNA* Umidity	SCENA PLASTYCZNA* Umidity	SCENA PLASTYCZNA* Umidity	SCENA PLASTYCZNA* Umidity	SCENA PLASTYCZNA* Umidity
	GANGANELLI	21		FONTEMAGGIORE W Garibaldi	MAGOPOVERO Pinzillachere	CONCERTO INDIANO	BANDA OSIRIS Di notte			IL MARCHINGEGNO Orizzonti in oscillazioni
	MONACHE	21	Attori fatti a mano PERNA La morte di Orlando	Eredi e diseredati BARTOLI Virgola a capo	Paese delle beffe BOURGAUX E FUCHS Azimuth & Trémoillé	Casa Büchner RED REX Guerilla Division	ALOKA PANIKAR Sospiro d'amore	ALOKA PANIKAR Ai piedi di Krishna	THÉATRE DES FALAISES Halt!	ALOKA PANIKAR Sospiro d'amore
	PALESTRA 1	21	GRENLAND* The play is over	GRENLAND* The play is over		GRENLAND* The play is over	GRENLAND* The play is over		GRENLAND* The play is over	GRENLAND* The play is over
	PIEVE	22		DAVID HYKES The Harmonic Choir		OSMEGO DNIA* A Story	OSMEGO DNIA* A Story	OSMEGO DNIA* A Story	OSMEGO DNIA* A Story	
	BALACCHI	22	AKADEMIA RUCHU Le danze di Ubu h. 24 DAVID HYKES The Harmonic Choir	AKADEMIA RUCHU Le danze di Ubu	LE PLAN K. Memory Stop	LE PLAN K. Memory Stop	MELVILLE Troubleshooter	MELVILLE Troubleshooter	L'ESQUISSE Terre battue	L'ESQUISSE Terre battue
	SALA EDEN	22					CARDIFF The wedding	CARDIFF The wedding	CARDIFF The wedding	CARDIFF The wedding
	PALESTRA 2	24	MARQUEZ* La Candida	MARQUEZ* La Candida		MARQUEZ* La Candida	MARQUEZ* La Candida		MARQUEZ* La Candida	MARQUEZ* La Candida
	SALA CONSILIARE	24	STUDIO 3* Plus rien	STUDIO 3* Plus rien	STUDIO 3* Plus rien	STUDIO 3* Plus rien			STUDIO 3* Plus rien	STUDIO 3* Plus rien
	SFERISTERIO	dalle 24 alle 2	BIRRA CHANTANT CON: TEATRO DEGLI DEI, ROMAN PASKA, T.A.G., NUNZIO ZAMBELLO, LINEA MAGINOT, LABORATORIO SETTIMO, CLOWN BORIS, LINDEBJRG TORKILO, GARDI HUTTER, FERRUCCIO CAINERO, KATZEN MACHER, GIOVANNA BASSI, BANDA OSIRIS...							
RIMINI	CASA BÜCHNER	18		Raccontare Büchner	Raccontare Büchner	Raccontare Büchner Polonia, Irlanda Italia	Raccontare Büchner CLAUDIO MELDOLESI	Raccontare Büchner GIULIANO SCABIA	Raccontare Büchner ADRIANO SOFRI	INFORMAZIONI DI RITORNO: INVASIONI DI MASSA DELLO SPAZIO URBANO
	CASA BÜCHNER	20	CASA BÜCHNER Apertura e visita	OSMEGO DNIA* More than just one life	AKADEMIA RUCHU* Lecture free	TIC Le macchine celibi AKADEMIA RUCHU* h. 22 Lecture free	LINEA MAGINOT Woyzeck	T. DI VENTURA* Teatrino delle meraviglie	KATZENMACHER Büchner mon amour	
	PIAZZA CAVOUR	22			RED REX Guerilla Division		AKADEMIA RUCHU	THÉATRE DES FALAISES Halt!	MELVILLE Troubleshooter	
	CASA BÜCHNER	23	OSMEGO DNIA* More than just on life		TIC Le macchine celibi	LINEA MAGINOT Woyzeck	T. DI VENTURA* Teatrino delle meraviglie	KATZENMACHER Büchner mon amour		CORPI, SEGNALI SPAZI Concerto musica ambientali
	CASA BÜCHNER	0,30	STRAUB Personale	WOYZECK di Cobelli (Film)	STRAUB Personale	WOZZECK di Berg-Moderna (Film)	STRAUB Personale	STRAUB Personale	WOYZECK di Herzog (Film)	
VERUCCHIO	SALA DA THE	17	INCONTRI GIORNALIERI CON ATTORI, STUDIOSI, PUBBLICO							
	PIAZZA	21	GARDI HUTTER Giovanna d'Arppo	CENTRO ROSELLE Boxing Faust	VALERIA MORICONI Emma B.	MAGOPOVERO Conferenza buffa	PUPELLA MAGGIO Recital	PIERA DEGLI ESPOSTI Molly cara	TAG Comedia	CAINERO Il cameriere brillante BONAVERA Insalata russa
	SALA ROCCA	23	DARIO MARCONCINI* Gli avventori	DARIO MARCONCINI* Gli avventori	T. IMPREVISTO* Wacio	T. IMPREVISTO* Wacio	GRACIELA FERRARI* Avevals tierra ninguna	GRACIELA FERRARI* Avevals tierra ninguna	GRAZIA CIPRIANI* La signora dalle camelie	GRAZIA CIPRIANI* La signora dalle camelie
	PALESTRA	24	INSTITUTËT FÖR SCENKONST* Excercises in solitude	INSTITUTËT FÖR SCENKONST* Excercises in solitude	INSTITUTËT FÖR SCENKONST* Affreschi	INSTITUTËT FÖR SCENKONST* Affreschi	INSTITUTËT FÖR SCENKONST* Affreschi	NORBERTO PRESTA* Solitudine	NORBERTO PRESTA* Solitudine	
TORRIANA	STRADA	18	NUCLEO Luci	IL PAESE DELLE BEFFE: ESPERIMENTI DI TEATRO AMBIENTALE						
	ANFITEATRO NATURALE	21		GARDI HUTTER Giovanna d'Arppo	CAINERO Il cameriere brillante	BOURGAUX E FUCHS Azimuth & Trémouille	GIOVANNA BASSI Café chantant	BANDA OSIRIS Di notte TORKILD Benjamin	BONAVERA Insalata russa IL PAESE DELLE BEFFE M.M. Tour	TAG Comedia
POGGIO BERNI		21		PERNA La morte di Orlando	TEATRO DEL CANTO Il lampione magico	PASKA Mal di luna		ZAMBELLO Vero o falso	DRAMMATICO VEGETALE Guernica	
VALCONCA	MONDAINO	21	STRACCI Pfantasmia (3/9)			STRACCI Song number one		IL BAGATTO Racconti		IL CANTIERE Retablo
	MONTEFIORE	21	IL CANTIERE Maschere di primavera	STRACCI Song number one		LABORATORIO SETTIMO Citrodosodina			LABORATORIO SETTIMO Verso la gloria	
	SALUDECIO	21		IL CANTIERE Maschere primavera			IL BAGATTO Kleenex contro	LABORATORIO SETTIMO Citrosodina	IL CANTIERE Retablo casada seca	
	S. GIOVANNI M.	21	IL BAGATTO Racconti (3/9) STRACCI Song number one	IL BAGATTO Kleenex contro	LABORATORIO SETTIMO Verso la gloria		IL BAGATTO Racconti			

* Spettacolo a prenotazione obbligatoria

OASI & MIRAGGI

Il Festival vuole confermare quest'anno la propria vocazione di campo di lavoro e sperimentazione. Un luogo di esplorazione e di rischio. Non una semplice vetrina di spettacoli.

SANTARCANGELO: Aperto / Chiuso

La piazza, la sala. Non una contraddizione ma due scelte confinanti: orientarsi in luoghi delimitati, ricercare i silenzi, necessitare di protezioni sembrano costanti valide in ogni caso. La piazza continua ad essere il luogo privilegiato di proposte e esperimenti, più come volume che circoscrive il teatro, che come (ieri) spazio a disposizione. La sala permette un rapporto/limite contro il pubblico, un controllo maggiore del disegno scenico: direzioni o lussi per spettacoli più fragili o più ambiziosi.
Il Festival -fuori della piazza- garantisce sei spazi al chiuso affidati ad altrettanti gruppi per l'intera settimana. Il numero delle repliche e, le fasce orarie sono combinate in modo da offrire il maggior numero di possibili itinerari. In uno di questi spazi al chiuso il Teatrocontinuo offre ad un pubblico limitato una serie di prove aperte, che porterà alla costruzione di un vero e proprio spettacolo.
Attore senza nome. Il progetto, ideato e condotto dal Teatro Tascabile di Bergamo, si basa sull'incontro tra pedagoghi indiani (Aloha Panikar, Parha Das, Guru Maya Dhar Raut, Purna Chaudra Majhi, Niranjan Prasad e Ghandhi Mallik) e alcuni giovani gruppi italiani. Sono stati organizzati seminari sulla danza, musica e drammaturgia indiana per i gruppi partecipanti - Teatro del Canto, Teatro La Ciotola, Teatro Abraxa, Teatro del Comballo, Teatro dell'Aglio -, che, assieme al TTB, prepareranno una "Piccola parata notturna" per la chiusura del Festival.
Teatrino della Collegiata. Spazio affidato ogni giorno in gestione ai gruppi che partecipano ai progetti del Festival. "Fuori programma", zona di scambio e osservazione delle nuove generazioni di gruppi teatrali.
Visioni del Teatro. Giuseppe Bartolucci, Franco Quadri e Franco Ruffini presenteranno al pubblico, in tre serate d'autore, il proprio punto di vista attraverso delle comunicazioni-spettacolo.
Sferisterio. Una zona dello Sferisterio è attrezzata a spazio teatrale e usufruirà del servizio birreria. Tutti i giorni, a partire dalle 24,00, si alternano gruppi che presentano spettacoli o frammenti del loro lavoro. Lo Sferisterio è inaugurato sabato 4 con lo spettacolo di Chocolat.
Dietro le quinte. Corso di aggiornamento professionale, per operatori culturali. Si articolerà in giornate di apprendimento e dibattito, con possibili aperture al pubblico. Il corso è stato previsto come parte integrante del programma: un'occasione per riflettere e impossessarsi delle proposte teatrali e dei problemi culturali e politici, che un Festival scopre e mette concretamente a disposizione.
È ospite dell'istituto di Cultura Teatrale di Santarcangelo Jerzi Grotowski, che durante il Festival lavorerà, affiancato dal Gruppo Internazionale l'Avventura.

RIMINI: Casa Büchner

Casa Büchner (allestita al Cinema Italia di Rimini, Via Cairoli) è un progetto speciale del Festival ideato da Linea Maginot.
Casa Büchner è una casa. È abitata da racconti, immagini, inquietudini, motivate ed aggregate in una "memoria" dello scrittore tedesco.
Segretezza di un prologo. La prima fase del progetto (2/3 settembre) è divisa in due momenti: "Attesa e lavoro / cadute verticali" -azioni sul reticolato bancario- e "Autobus / transito con catene" - otto ore di lavoro sugli autobus del tessuto cittadino -
Impossibilità di essere Büchner. La seconda fase (4-10 settembre) si concentrerà dentro e attorno la "casa", luogo di azioni, incontri e spettacoli per una intera settimana.
Informazioni di ritorno. L'ultimo giorno (11 settembre) è dedicato ad azioni di strada concordate e sperimentate collettivamente fra tutti i gruppi partecipanti.
In chiusura alle ore 23,07, concerto di musica ambientali di Roberto Barbanti.
Alla realizzazione di Casa Büchner hanno collaborato per la parte grafica Mauro Monaldini e Paolo Biagini e Luca Muti e Roberto Barbanti qer la musica.

VERUCCHIO: Ereditieri e diseredati

Verucchio sarà il luogo di incontro tra diverse generazioni di attori. Quelli che sono gli eredi di una tradizione teatrale e quelli che si propongono e crescono fuori da ogni tipo di scuola e di modello. Tre serate d'onore con Pupella Maggio, Valeria Moriconi e Piera Degli Esposti, sono il centro e la scansione di un programma intenso di altre performances, scambi e verifiche di lavoro soprattutto orientate ad indagare l'universo dei "diseredati".

TORRIANA: Il paese delle beffe

Gruppi teatrali, provocati e guidati da Leo Bassi, sperimentano qui azioni e percorsi sul tema della festa e del comico. Naturalmente, al di là degli spettacoli programmati, si inventeranno in continuazione, anche oltre i confini del "paese", momenti di improvvisazione collettiva.

POGGIO BERNI: Attori fatti a mano

Una breve rassegna sufficiente a segnalare la ricchezza e le potenzialità di una zona teatrale tanto vasta e importante da risultare di impossibile esplorazione: burattinai e marionettisti come Zambello e Perna, di antica e consolidata tradizione saranno seguiti da Roman Paska e dal Teatro Drammatico Vegetale, che sperimentano nuove tecniche e probabili direzioni espressive.

VALCONCA: Spedizioni

Quattro gruppi teatrali lavoreranno in quattro paesi della Val Conca (San Giovanni in Marignano, Saludecio, Mondaino e Montefiore). Ciascuno abiterà un suo centro di riferimento, ma ospiterà -a rotazione- gli interventi degli altri gruppi. Saranno delle spedizioni di attori che privilegeranno il rapporto diretto con gli abitanti, con i quali ritrovare o inventare la complessità della situazione "teatro".

MOSTRE

Personale del pittore santarcangiolese Lazzaro Lombardini (1914-1979) a cura del Comune di Santarcangelo.
Scuola elementare.
Personale di Giuseppe Boschetti a cura del Consorzio Festival.
Saletta comunale, ingresso Municipio.
Foto-grafica, dalla fotografia teatrale alla grafica per il teatro. Mostra a cura di Luca Gavagna e Claudio Gualandi.
Scuola elementare, piazza Ganganelli.